

РЕДАКЦИЯ «КВЕНЯНИНЪ»
открыта для посетителей по делам редакционной работы с 2-х до 4-х часов пополудни.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
«Квевьянинъ» съ доставкой и перес. на годъ—12 р., на 11 м.—11 р. 20 к., на 10 м.—10 р. 60 к., на 9 м.—9 р. 40 к., на 8 м.—8 р. 80 к., на 7 м.—8 р., на 6 м.—7 р., на 5 м.—6 р. 20 к., на 4 м.—5 р. 40 к., на 3 м.—4 р. 50 к., на 2 м.—3 р., на 1 м.—1 р. 80 к.

Въ субботу, 21 февраля, въ годовую день кончины
ЕВГЕНІЯ ИВАНОВИЧА АФАНАСЬЕВА,
будетъ отслужена панихида въ 12 часовъ дня, въ соборѣ св. Владиміра.

ТЕКЛЯ ЯКОВЛЕВНА ШАБУНЕВИЧЪ
скончалась 18 февраля.
Вѣстие гѣла изъ квартиры и погребене на Байковомъ кладбищѣ 20 февраля, въ 3 часа пополудни, о чемъ дѣла навѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА
Высочайше утвержден. Товарищества
ГРАФЪ и К.
жж КИЕВЪ, Крещатикъ, № 31. жж
ПРЕДЛАГАЕТЪ
СО СКЛАДА И НА ВЫПИСКУ:
КОНДЕНСАЦИОННЫЕ ГОРШКИ
оригинальные „Шнейдеръ и Гельмене“.

В. И. ЮЗЕВСКІЙ.
Контора для постройки мельницъ.
(Основ. въ 1880 году).
Складъ мельничныхъ машинъ, жернововъ и принадлежностей.
Кіевъ, Крещатикъ, д. № 7.
Генеральное представительство и исключительная продажа оригинальныхъ вальцевыхъ станковъ и крупянокъ „Реформа“, завода б. „Вр. Зекъ въ Дрезденѣ“.
Спеціальный складъ настоящихъ швейцарскихъ шелковыхъ ситъ „Голь и Прейсигъ“.
Референціи: крупняки мельницы.
Иллюстрированные каталоги бесплатно.

Кіевъ, Техническая Контора ЕНАТЕРИНОСЛАВЪ.
Институтская № 4. Проспектъ.
Телефонъ 122.
ТОРГОВАГО ДОМА
ГЕВРИ СМІТЬ и К.
Отдѣлъ электро-технической.
Уполномоченные представители Анц. Общ. бывш. Л. Шварцкопфъ въ Берлинѣ.
Полное устройство электрическаго освѣщенія, передачи и распредѣленія электрической энергіи постоянныхъ и трехфазныхъ переменныхъ токами.
Складъ каменныхъ лампъ, дуговыхъ фонарей, разныхъ арматуръ и всѣхъ электрическихъ принадлежностей.
Аккумуляторы стационарные и переносные.
Полный каталогъ 1898 г. высылается по первому требованію. птот. 9-30 P1437

НОВОВЫПУЩЕННЫЯ ПАПИРОСЫ
„ЧАРОДѢЙКА“
В. И. АСМОЛОВА и К.
100 шт. 60 коп., 25 шт. 15 к., 10 шт. 6 к.
Получены новыя табачки ВЕЪ ШВАРЦЪ
„СУЛТАНЪ ФЛОРЪ“ въ круглыхъ коробкахъ.
ДЕПО: 24, АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, 24. 46-100

Лучше въ мірѣ
ГРАФИТНЫЯ ТИГЛИ
первой американской фабрики
Робертъ Тэлоръ и Сыновья
Robert Taylor & Sons Philadelphia.
Единственный представитель для Россіи
И. Г. ДЕ-ЛИПФОРДЪ-ЭЙЗЕНМЕЙРЪ,
Складъ всякаго рода техническихъ машинъ и машинъ для сахарныхъ и другихъ заводовъ и фабрикъ.
Магазины: 1. Крещатикъ № 39. Телефоны: № 137.
2. Крещатикъ № 2. Телефоны: № 638. P9451

Врачъ Д. Г. ПОТАБЕНКО
Врачъ Б. С. ЛЕВИНЪ
спец. бол. кожн, уха, венерическ., № 43. Телеф. 706. №4-5 P1508
Крещат., Пассажъ, д. № 34. птот. 99-100 P734

Вышла февральская (вторая) книга
ЕЖЕМЪСЯЧНАГО ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАГО ЖУРНАЛА
„РУССКАЯ МЫСЛЬ“.

Содержаніе: I. „Отставка и назначеніе“. (Степы) Д. В. Григоровича. II. „Дитя Игю“. Романъ Артура Морисона. III. „Пѣсни изъ уголка“. Стихотворенія. И. И. Служевского. IV. „Ключи воспоминаній“. А. А. Стаховича. Продолженіе. V. „Далеки дни“. В. Ладименскаго. VI. „Въ сумеркахъ“. Повѣсть А. И. Эртеля. VII. „Крестопосцы“. Историч. ром. Г. Сенкевича. Переводъ съ польскаго В. М. Л. Продолженіе. VIII. „Въ вопросу о положеніи учащихся въ народной школѣ“. IX. „Графъ Камилль Вавуръ по его письмамъ и современнымъ запискамъ“. О. П. Орловой. Продолженіе. X. „Чѣмъ можетъ и долженъ быть современный русскій писатель“. И. И. Иванова. XI. „Картины жизни Византии въ X-мъ вѣкѣ“. М. Н. Ренезова. XII. „Возможна-ли постройка Народнаго дома“ въ Москвѣ? А. В. Погонева. XIII. „Слова и центральныя кассы сельскохозяйственныхъ товариществъ въ Германіи“. М. Луца. XIV. „Сельско-хозяйственная организація“. Вл. Бирюковича. XV. „Университеты и среднеобразовательная школа“. Вл. Вагнера. XVI. „Хищники и золотопромышленники на Амурѣ“. П. Надина. XVII. „Очерки провинціальной жизни“. И. И. Иванова. XVIII. „Внутреннее оздоровіе“. XIX. „Иностранное оздоровіе“. В. Г. ХХ. „Современное искусство“. Ан. ХХ. „Библиографическій отдѣлъ“. XXII. Объявленія

Для новыхъ подписчиковъ будетъ приложено БЕЗПЛАТНО начало ром. „Крестопосцы“ Г. Сенкевича.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1898 годъ (девятнадцатый годъ изданія).
Цена съ дост. и перес. на годъ 9 м. 6 м. 3 м. 1 м.
Во всѣ города Россіи . . . 12 р. 9 р. 6 р. 3 р. 1 р.
За границу 14 р. 10 р. 50 к. 7 р. 3 р. 50 к. —

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ, въ 1 апрѣль, 1 мая и 1 октября по 3 руб.

Подписка принимается въ Москвѣ, Б. Никитская, Брюсовскій пер., д. Вельтишевой, въ конторѣ журнала. Въ Сѣв. въ книж. лаг. И. И. Карбасникова, Литейный проспектъ, № 46. Въ Кіевѣ въ книж. лаг. Л. Ицковскаго. Въ Варшавѣ въ книж. лаг. И. И. Карбасникова, Новый Свѣтъ, № 69.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЭНЕРГІИ
для освѣщенія и передачи силы
КОНТОРА
Г. Р. КЕРКГАМЪ.
Прорѣзанная улица, домъ № 17.
Устройство: Электрическихъ станцій для освѣщенія, передача силъ, электролиза и всякаго рода примѣненій электрическаго тока для промышленности.
Аккумуляторы для электрическаго тока Dujardin Planté завода D. P. Battery Comp. London установлены:
На Юго-Западной жел. дорогѣ для освѣщенія Управления.
Теребенко А. П. въ домѣ.
Въ штабѣ Кіевскаго воен. округа.
На электрической станціи Г. Ребенштейна.
На Мариинскомъ сахарномъ заводѣ и проч.



Мастерская для ремонта электрическихъ машинъ и приборовъ.
На складѣ имеются: машины, аппараты и всякаго рода принадлежности для электрическаго освѣщенія и проч. Свѣты составляются безвозмездно. *1-30 P.1706

САДОВОЙ АРХИТЕКТОРЪ-ПЕЙЗАЖИСТЪ
АЛЬБЕРТЪ ЛЮДВИГОВИЧЪ
ЗЕГЕРЪ,
устроившій паркъ княгини М. Г. Шербатовой въ Немровѣ, Подольской губ., садъ при дворѣ Гашинаго командира флота и портовъ Чернаго моря въ Бульварѣ Казарскій въ Севастополѣ и мн. другіе, перѣхалъ на жительство въ г. Кіевъ, Васильевская ул. (бывш. Прорѣзанная) № 6, домъ Клаустига и принимаетъ заказы со всѣхъ вѣстей на планы и полное устройство парковъ, садовъ, палисадниковъ, цѣточныхъ партеровъ, флористическ. садовъ, виноградниковъ, звѣриныхъ и проч., со всѣми требующимися принадлежностями, какъ-то: водопроводами, бассейнами, фонтанами, каскадами, искусственными водопадами, рѣчками, прудами, мостами, павильонами, гротами, лабиринтами, теплицами, оранжереями, зимними садами, порталами и проч.
Образцы работъ, произведенныхъ во многихъ странахъ, удостоены въ Кіевской С.-Х. и П. выставкѣ высшей наградой, большой золотой медалью, можно видѣть у меня на квартирѣ. P.1501 3-4

Ю. МАЙКАПАРЪ,
Уголъ Крещатина и Прорѣзанной ул.
Чтобы контрастные приѣзды покупателей такъ-же имѣли свѣдѣніе о выборѣ въ моемъ магазинѣ, я затоварилъ колоссальное количество всевозможныхъ напольныхъ бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ напольныхъ до наступленія зимы.
Складъ накладного парижскаго серебра лучшей фабрики съ уступкою съ фабричныхъ цѣн. При магазинѣ открыта спеціально-ювелирная мастерская для экстренныхъ заказовъ.
№ 89-100 P.1591

при Кіевско-Крещатинской аптекѣ А. В. Филипповича,
ОТКРЫТОЙ ВСЮ НОЧЬ,
учреждены ночныя врачебныя дежурства
съ 8 ч. вѣч. до 7 ч. утра. (Ежедневно карантинъ и акушеръ). востит 58-100P1029

Амбулаторная лѣчебница
ЗУБНЫХЪ БОЛѢЗНЕЙ при зубопроебной школѣ
(Прорѣзанная ул., 13) открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ отъ 9 до 3 часовъ. Въ эти же часы принимаются заказы на искусственные зубы. Приемъ производится 1) бесплатный, 2) за небольшую плату по таксѣ, утвержденной г. врачевскими инспекторами. востит 63-100 P6831

Драматическій театр „Соловцовъ“.
ХАРЬКОВСКАЯ РУССКАЯ ОПЕРА.
Дирекція князя А. А. Церетели.
Для открытія оперныхъ спектаклей, въ воскресенье, 22 февраля, представл. будетъ:
„ОПРИЧНИКЪ“,
опера въ 4 д. и 5 акт., муз. П. Чайковскаго.
Участвуютъ: г-жи Инсарова, Карри, Ленская, гг. Борисенко, Свѣтловъ, Тарасовъ и Трубинъ.
Валетъ поэтъ упр. Б. Э. Менабенъ.
Балеамъ В. И. Суль. Рижасеръ Д. А. Дуна.
Начало ровно въ 7 1/2 час. вѣч. 1-30 P1758

Новое изданіе Ф. ПАВЛЕНКОВА:
ФИЗИЧЕСКІЕ
ПАРОДОКСЫ И СОФИЗМЫ.
Пособіе для учениковъ и преподавателей среднихъ учебныхъ заведеній. Съ 30 рисунками. Составилъ преподаватель физики В. Волжинъ. Цѣна 25 к. P1725

Агрономъ-техникъ и коммерсантъ въ Юго-Зап. краѣ, быв. управлюющій лимонны и сахар. зав., зн. русск., польск., франц. и нѣм. яз., счетов., корресп., ищ. мѣсто управл. имѣн., завод. или коммерц.-завод. представительствъ здѣсь, въ Россіи или за границю. Всѣхъ рекомендац., посп. гарантія за честность. Адресъ: Кіевъ, поэт. до востр. предьяв. банк. бл. А. У. 309071. *1-5P1733

ИЩУ МѢСТО ХИМИКА или помощ. хим. на сах. зав. Освѣд. въ книж. лаг. Вадисла. Ицковскаго, Крещ., № 35. P1707



КЪ КОНТРАКТАМЪ
заготовлено собственной фабрикой въ Москвѣ величайшій выборъ готового мужскаго, дамскаго и дѣтскаго
БѢЛЫЯ
по весьма умирнымъ цѣнамъ, а также чулки, носки, панталоны съ мѣтлами и галстуки, воротники и манжеты.
Голландскій магазинъ
Крещатикъ, д. Барнаго, № 40, рядомъ съ гост. „Бѣль-Вью“.
ЧЕСУЧА КИТАЙСКАЯ 45К. АРШ.
№ 7-100 P.1256

Врачъ Г. В. БУРВАССЕРЪ.
Спец. бол. зубовъ и полости рта, исц. зуби. Б. Васильевск., д. Фалера, № 14. 20-100 P984

ВОДОТРУБНЫЯ КОТЛЫ
DE NAEYER.
Представитель для Ю.-З. края Инж. Л. ГОРОДЕЦКІЙ,
Кіевъ, Институтская, 10. Телеф. № 663. №5-10P1429

СЪМЕНА
лучшаго качества огородныя, цвѣточныя и проч.
очень сильныя и превосходныя штамбов. и кустовыя
у В. КРИСТЕРА, Кіевъ, Институтская ул., (прот. Дуны).
Иллюстр. каталоги БЕЗПЛАТНО. Телефонъ № 254. № 9-15

САРАТОВСКАЯ
Сарпинки фабриканта Д. И. МЕРКЕЛЬ съ Б.-ми.
Контрактный залъ, верхній этажъ, первая комната.
Роскошныя САРПИНКИ тонкая и ровная, сарпинская че-су-ча, кашемиръ и мн. др. Все товары собственной ручной выработки и ограмъ только въ тѣ цѣны, которые испытаны по прочности и послѣ старья остаются безъ измѣненія.
Цѣны фабричныя.
Альбомъ образцовъ можно потребовать изъ Главной Конторы въ Саратовѣ. №5-5 P.1411

Первый разъ въ г. Кіевѣ складъ ковровъ
Бр. КАФОРОВЫХЪ
въ Контрактномъ домѣ, нижній этажъ, на право, 2-й магазинъ. Большой выборъ ковровъ: персидскихъ, турецкихъ и кавказскихъ, а также шелковые ковры, разноцвѣтные вышивки и матеріи. Обращать вниманіе на шелковые ковры ц. 4,000 руб. Небѣдимы, что почтенная публика не оставитъ насъ безъ вниманія.
Съ почтеніемъ.
Бр. Кафоровы.
* 3-3 254

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество, Кіевское отдѣленіе.
Въ субботу, 28 февраля, въ 8 час. вѣч. въ театрѣ „Соловцовъ“ ЭКСТРЕННОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ подъ управленіемъ А. Н. Вагнера, при участіи пѣвчихъ: контраalto Маттіа фонъ-Ниссенъ. Программа: вторая симфонія—Баллиникова (въ 1-й разѣ); посвященая А. Н. Вагнеру, оперная „Манфредъ“ увертюра—Шумана, „Италянская серенада“—Шарпантье (въ 1-й разѣ); „Музыкальная табулатура“—Ладона (въ 1-й разѣ); Алжирская солта—Сейт-Санса исп. оркестръ. Сцена—Аллахъ-и-Бруза (въ 1-й разѣ) и романсы исп. Маттіа фонъ-Ниссенъ. Валеты у комиссонера музык. общ. Л. Яковлевскаго. птот 2-3 00

Плодовый питомникъ
ЛЪВА ПЛАТОНОВИЧА СИМИРЕНКО.
Адр. м. Городецк., Кіевъ, губ.
Громаднѣе запасы плодовыхъ и декоративныхъ деревьевъ и кустовъ.—Помологическая подлинность сортовъ.—Удѣрен. цѣны.—Опнсалельный табакерка № 8 бесплатно.
№2-10P1671

3000 ПУДОВЪ ОВСА
СЪЕМНОГО ШАТИЛОВСКАГО
имѣется для продажи въ Чернятинскомъ Мари Михайловичъ Львовой имѣнн, по 1 руб. за пудъ, на ст. Оверьяновка, Сербинины и Варъ Ю.-З. ст. д. Меньѣ одного вагона не отпускается.
Адресъ: Чернятинъ, Подольской губ. контора имѣнн М. М. Львовой. №6-7 P1357

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
РЕСТОРАНЪ
при гостиницѣ „ФЛОРЕНЦІА“, противъ Шато-де-Флеръ, роскошно обставленный, съ кабинетами. Бѣла лучшая фирмъ. На кухню обращено особенное вниманіе. Цѣны общедоступны. №7-10 P1258

ВРАЧЪ И. Б. ИЗАКСОНЪ,
спеціально мелочечно-ишменная бол. Приемъ отъ 10—11 и 5—6 ч. в. М.-Вагровишменская, 51. (Массажъ). востит 2-10 424

Зубной врачъ А. П. ЛЕБЕДЕВЪ
Лѣченіе зуб., искусствен. зуби. Приемъ отъ 9 до 5 ч. вѣч. Софійск. № 4, кв. 9. *3-10 453

Врачъ Р. М. ЯНЕВИЧЪ.
Сифилисъ, бол. кожи и венер., Б.-Василья, № 55, отъ 8-11 и 5-8 ч. срптсб-10 P1129

ВРАЧЪ Г. И. ГОЛЬДМАНЪ.
Болѣзни горла, кожа, венер. и сифилисъ. Приемъ отъ 9—12 и 4—6 ч. Прорѣзанная ул., д. Вольфсона, № 15. српт.вс. 08-100 P.6430

Врачъ СОХАЦКІЙ.
Внутренняя болѣзни. Кузнецкая, 5. Приемъ 12—2 ч. № 8-100 P.904

КАФЕ-РЕСТОРАНЪ
„ПИВО Липскаго“,
Крещатикъ, домъ Мернга, № 19.
Завтраки, обѣды, ужины, чай, кофе, водки, вина, пиво, пашт. девять !!ДЕШЕВО-БЕЗУКОРНИЗЕННО!!
Отпывнй складъ пива Третьяковска, № 2.
Телефонъ 486. Доставка на домъ. №31-100 3006



Заль Купеческаго Собораня.

Вторникъ, 24 февраля, КОНЦЕРТЪ Бронислава Губермана,

солиста Его Величества Губермана.

Программа Губермана:

1) Концертъ Мендельсона, 2) романсъ Вагнера, 3) Ave Maria Шуберта и 4) фантазия въ Карнеге Биае де-Сарате.

Извлечение изъ биографіи изъ «Дрезднеръ Рундшау», съ приложениемъ позднѣйшихъ событій въ жизни Губермана.

Два года тому назадъ, когда концертный сезонъ въ Вѣнѣ былъ въ полномъ разгарѣ, принялъ участіе въ концертѣ Лати Шнейдль, на пріобрѣтшіи уже всенную славу Бронислава Губермана.

Всѣ критики единогласно тогда писали: «Пяти ильба большаи успѣхъ, но самъ большой выпала на долю маленькаго Губермана; мы пришли простираетъ съ заходящей звѣздой, и оцѣнили вѣрнѣе въ ставленіи поэмности пріобрѣтеному новуи звѣзду. Въ то время Губерманъ далъ одинъ концертъ, другой, третій, до 12-го. Знаменитые музыкальные артисты и композиторы единогласно пишутъ ему похвалыныя гимны о томъ, что глубоко впечатлѣніи, которое Губерманъ на нихъ произвелъ, и признають его несравнимымъ въ своемъ искусствѣ («Фремиенблатъ», 8 февраля, критикъ Шнейдль). Они восхваляютъ въ немъ не только баснословную технику, большой, сочный и владѣній тонъ, а равно изумительную память, благодаря которой ои всю скрипичную литературу наизусть играетъ, но трудно понимаемую глубину чувства и высокое пониманіе классической музыки. Въ отъмы отъхъ великихъ людей, какъ Антонъ Рубинштейнъ, Йоганнесъ Брамсъ, Карлъ Гольдмаркъ, Амброа Томаасъ, Антонъ Дворакъ, Д-гъ Ганслеръ, Д-гъ Гельмъ, Шнейдль, Гейбергеръ, проф. Энгель, Людвигъ Гартманъ, Бруно, Мессажеръ и А. Жилевтъ, гласятъ одинаково, что чудесная игра Губермана дѣлаетъ колоссальностью и поэзіей, что глубоко трогательно слышать эти несемные тоны, которые черезъ него, какъ черезъ медиумъ, намъ передаются.

Губерманъ родился въ Варшавѣ 19 декабря 1822 г. Съ раннихъ лѣтъ ои увлекся только музыкой. Когда ему было 7 лѣтъ, ои получилъ первый урокъ на скрипкѣ, — а послѣ трехлѣтняи науки ои выступилъ въ одномъ благотворительномъ концертѣ, играя седьмой концертъ Роде. Итъ 8 лѣтъ, былъ принятъ въ Йоханну, который, доведенный до слезъ исполненіи Губерманомъ «Besangense» Шпора, выразилъ: «никогда въ жизни я не встрѣчалъ еще такого музыкальнаго гения». Во время пребыванія своего въ Берлинѣ Губерманъ сочинилъ одинъ концертъ въ трехъ частяхъ, одинъ романсъ и оперетку. Во время музыкально-театральной выставки въ Вѣнѣ, гдѣ ои выступилъ съ промазаннымъ успѣхомъ, ои удостоился получить отъ австрійскаго императора Франца-Йосифа прекрасную скрипку, а послѣ того ои получилъ отъ графа Ивана Замойскаго страдивари, стояцій 20,000 марокъ, 9/21 ноября пролазиль 1890 года Губерманъ имѣлъ честь играть въ Александровскомъ Царскомъ дворцѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Веодоровны, исполняющаи концертъ Мендельсона съ аккомпаниментомъ придворнаго оркестра, и другія пьесы съ фортепиано. Послѣ концерта Губерманъ имѣлъ честь говорить съ Ихъ Императорскими Величествами. Известній критикъ Людвигъ Гартманъ пишетъ: «такъ, вѣроятно, выглядывалъ въ отъхъ отъхъ незабвенный нашъ Антонъ Рубинштейнъ; можно бы даже найти между нами физическое сходство; ои оба имѣють одно общее и въ сильной степени развитое перное чувство и не менѣе громадній рижмическій темпераментъ».

Губерманъ празднуетъ въ Ригѣ небывалае триумфы: далъ уже одиннадцатый концертъ при полныхъ сборахъ.

Изреченія великихъ людей, высказанныя и написанныя въ альбомѣ Губермана.

1) Брамсъ, посѣтивъ Губермана въ Вѣнѣ послѣ концерта, въ своемъ Губерманъ игралъ его скрипичный концертъ, написалъ ему въ альбомѣ главную тему сего концерта съ слѣдующей надписью: «Геніальнуй артисту Брониславу Губерману въ знакъ дружескаи памяти отъ вполнѣ удовлетвореннаго и благодарнаго слушателя Брамса, выраженная въ артистическаи композитъ, что впервые ои слышалъ свой концертъ такъ мастера исполненіемъ».

2) Антонъ Дворакъ высказалъ ему въ альбомѣ главную тему своей симфоніи: «пѣтъ Новаго Свѣта» съ надписью: «Юноиу, оидно великому артисту въ знакъ памяти».

Дворакъ, слушавъ его, Губермана въ Прагѣ Чешской, играющаи концертъ Брамса, выразила, что онъ одинъ артистъ, кроиъ Губермана, не тронувъ его до слезъ аджаи концерта Брамса.

3) Карлъ Гольдмаркъ, посѣтивъ Губермана въ Вѣнѣ, послалъ ему главную тему своего концерта съ слѣдующими изреченіями: «Отъиный и вѣрнуй въ чудеса Библіи».

4) Антонъ Рубинштейнъ, слышавъ Губермана въ 1892 г. 7 октября въ Берлинѣ, въ отъхъ Байергофъ, выразился: «Тѣтъ играетъ только гени!».

5) «Геній или трутъ? Чтобы проявился геній, необходимъ трудъ. Однако, величайшій трудъ не творить есе гени. Ты учился много, но какъ ты играешь—даровано тебѣ Богомъ, люди этому не научатъ никогда».

Дрезденъ. А. Гартманъ.

6) Королева румунская, Carmen Sylva, послала ему слѣдующіе стихи: «Душа—не дати, сходить ои на свѣтъ, какъ лучъ

солнечный изъ Божьяго лона, людьми не тронутой, въ лазуръ небесную. Потому имѣетъ надъ всѣми власта она,—нбо дѣтски чиста, вѣни зрѣла она». Королева одарила его драгоценными ювелирами и бриллиантовыми перстнемъ, и написавшая его въ своемъ альбомѣ съ кричалками, а на вопросъ Губермана, что означаютъ эти кричалки, королева отъчала: «кто такъ играетъ Баха, тотъ ангелъ».

Берлинъ. «Vossische Zeitung», 12 ноября 1895 года.

Губерманъ, дѣйствительно, артистъ, котораго гении музыки при рожденіи щедро одарили. Мы слышали отъ него концертъ Мендельсона. Не баснословная техника, не зачатѣльная чистота интонация, рѣдкая увѣренность въ ритмѣ, изъ ряда вонъ выходящая сила и красота тона возбуждаютъ удивленіе, но главное—способность уже въ скромными тонами вызвать у слушателя Губерманъ исполняемои игрѣ произведенія и тончайшимъ нѣжными отголосками дѣйствовать на настроеніе души. Оиъ врожденный артистъ.

Проф. Энгель.

Вѣна. «Wiener Tageblatt», 30 января 1895 года.

Къ Губерману можно примѣнить вѣреченіе Шумана, высказанное имъ, когда оиъ вводилъ Шопенъ въ дружкѣ «Давидъ Биалдереръ»: «снизайте шляпы, тутъ гени!».

Гейбергеръ.

Вѣна. «Wiener Allgem. Zeitung», 14 марта 1895 г.

Губерманъ затѣмляетъ своими триумфами все, что до сихъ поръ отъизвѣстивало всѣхъ любителей искусства въ Вѣнѣ. Такой мальчикъ исполняетъ два самыхъ трудныхъ концерта: Бетховена и Мендельсона съ феноменальною техникою законченностью, съ богатой силой, съ совершеннымъ пониманіемъ духовнаго содержанія, съ глубокой чувствомъ, съ юморомъ и поэзіей; это единственное рѣшеніе загадки. Все это Губерманъ употребляетъ въ соотвѣтственномъ мѣстѣ и съ поразительною памятью, съ чрезвычайною точной обработкою всѣхъ деталей, вводя въ исполнение удивительное разнообразіе колорита. Это илленіе, изъ котораго гласъ Божества въ намъ говорить. Только отъиная и глухая по всему благодарному душѣ можетъ пріять этому явленію патологическій интересъ. Губерманъ приводитъ къ вѣрѣ даже самаго отъявнаго скептика. Какія чудеса, разсказанныя въ Библіи, могли бы еще, не сказать неправдоподобными, если въ нашемъ цивилизованномъ вѣкѣ въ дѣйствительности такое чудо искусства является. Андерсъ.

Вѣна. «Neue Freie Presse», 9 февраля 1895 г.

Губерманъ совершенно обезоруживаетъ критиковъ. Оиъ на этотъ разъ игралъ концертъ Бруха, арио Баха и фантазію въ Фауста, и какъ Губерманъ придавалъ своей геніальной интерпретации свѣтъ и тѣна, можно сказать, поэтически посредствомъ игры къ намъ говорилъ. Концерты его, съ дѣйствительностью о его богатомъ репертуарѣ, причислемъ къ самымъ выдающимся явленіямъ въ нашей современности перенорменной музыкальнаи жизни.

О-Н.

Вѣна. «Deutsche Zeitung» 30-го января 1895 г.

Съ высшимъ мастерствомъ исполнилъ Губерманъ славуна Баха.

Съ закрытыми глазами подумаешь, что слышишь Йоханна, когда оиъ былъ на высотѣ своего величія. Съ другой стороны, припоминаетъ Губерманъ въ исполненіи Zigeunerweisen Саратеа. Грустное и трогательное введеніе Губерманъ игралъ еще красивѣе самаго автора на послѣднемъ своемъ концертѣ въ Вѣнѣ.

Д-ръ Гельмъ.

Вѣна. «Fremdenblatt» 8 февраля 1896 г.

Геніальный артистъ Губерманъ снова привнесъ насъ въ восторгъ. Просто непонятно, какъ этотъ Богомъ одаренный мальчикъ дошелъ до такой ослѣпительной техники, до такихъ сладкихъ и полныхъ поэзіи тоновъ,—а главное—до такой теплоты и благородной глубины чувства и высшего пониманія классической музыки. Высокое искусство единственнаи и несравнимый, и еси бы его сравнить съ вѣднубуду, то сравнимее отъ этого потеряли бы. На этотъ разъ Губерманъ поставилъ первый номеръ программы чрезвычайно трудный концертъ Брамса, котораго оидно даже самые выдающіеся виртуозы, такъ какъ оиъ написанъ собственно противъ скрипки; Губерманъ, однако, полагая славы, героически возшелъ на высоту для обыкновенныхъ смертныхъ недоступной горы, и срывалъ такъ прекраснѣйшія альпійскія розы. Послѣ этого грандіознаго подвига отсталыи пьесы были для него только дѣтскои игрушкой, и во всемъ былъ оиъ неутомимымъ проселемъ.

Людвигъ Шнейдль.

Дрезденъ «Dresdner Zeitung» 7 ноября 1895 г.

Оиъ играетъ самое трудное прекрасное всего. Концертъ Бруха, главный центръ тяжести всего концерта въ благородной широкой мелодіи, которая съ классической грандіозностью къ слушателю говоритъ, все величественное и импонирующее изъ дѣтъ Баха и Бетховена въ божественныхъ звукахъ передается изъ его рукъ и души звукамъ передается изъ его рукъ и души нашимъ умамъ. Ни въ современномъ, ни въ виртуозномъ лежить его особенное значение (хотя оиъ блестяще, пылantly и восхитительно фантази изъ Фауста игралъ), а въ интерпретации классиковъ.

«Новое Время» 27 октября 1897 г.

1-й симфоническій концертъ. Бронислава Губерманъ, явившійся въ намъ изъ-за границы съ исключительною известностью, и которому возрастъ не повѣшалъ объѣхаты

вѣе большіе города Европы и Сѣв. Америки, гдѣ вызывая похвалы, выходившіе изъ ряда, поразилъ и нашу публику концертномъ Мендельсона. Илановъ.

«Петербургская Газета» 26-го октября 1897 г.

Маленькій «Ариель»—усладитель скорныхъ душъ своими божественными тонами, герой вчерашняи симфоническаго собораня, заставлялъ трепетать весь залъ отъ грома аплодисментовъ и крикомъ «bis»; достаточно сказать, что его заставляли три раза играть на «bis»—звѣніе почти небывалае въ симфоническомъ концертѣ. Оиъ похожъ на Патаганиа и игрой, пожалуй. Басиниъ.

«Петербургскія Вѣдомости» 1-го ноября 1897 г.

2-й концертъ Губермана. Заль гор. кред. общества не могъ помѣстить всѣхъ, желавшихъ познакомиться съ игрой этого геніальнаго артиста. Въ игрѣ Губермана, не говоря уже о блестящей технике, замѣчается столько оживленія, страсти, проницательности и ослѣпленности въ фразировкѣ, что только только передъ заградой. Его скрипка поетъ, а гдѣ нужно рыдаетъ, какъ напр. въ Траурномъ Шопена.

Рецензіи рижскихъ газетъ «Dina Zeitung».

Скрипичный ирѣ конца итъ. Рождество прошло, а все прелестный звукъ страдальца Губермана влечетъ публику къ своимъ толпамъ въ залъ ремесленнаго общества. Состоялся четвертый концертъ молодого короля скрипки, билеты на итій распродались и нельзя напередъ сказать, кончатъ ли это, такъ какъ Губерманъ съ силой электромагнита влечетъ и притягиваетъ слушателя. Если артистъ сумѣетъ привлечь въ безконечномъ часѣ публику для такой серіи концертовъ, то это рѣдкое, исключительное явленіе какъ для Риги, такъ и вообще. Еще большаго удивленія заслуживаетъ то, что для каждаго сегои концерта Губерманъ даетъ особую программу и мастерски ее исполняетъ. Известные и славы артисты съ друиъ—трѣиъ программанъ совершеннѣе свою артистическую побѣду по всему миру. Губерманъ мальчикъ играть всю скрипичную литературу наизусть. Это лучше доказываетъ его удивительныя природныя свойства, въ которыхъ слытъ въ немъ гении. Вчерѣ Губерманъ представилъ предъ нами первый разъ и, какъ композиторъ, оиъ сыгралъ, четыре прелестныя, чрезвычайно мелодичныя и дѣйствующія на душу пьесы собственной композиціи: «Одиоромансъ», гавотъ, колыбельную пѣсню и менуэтъ, скончаннованныя въ стилѣ «Дѣтскіяи снѣгъ» Шумана. Повторять ии еще всѣ достоинства ирѣ Губермана? Оидно восхищаетъ его тономъ, другой техникой, трѣиъ проницательностью, не поманте того въ кисти что цѣлогармонія въ его ирѣ прекраснее всего. Это собственно и етъ дивительнаго триумфъ; это дано ему не учителемъ, а природою, щедро его одарило.

Рига (Rigaer Tagblatt) Ваагъ.

Ии одному артисту не было суждено сыграть до десяти, когда, конечно, дѣло шло о чѣсѣхъ данныхъ въ нашемъ городѣ посядательныхъ рядовъ концертовъ. При всемъ мастерствѣ достигнутаго искусства, предназначено только скрипичному чуду—Брониславу-Губерману, который при десяткѣ чѣсѣхъ, на минуту не останавливаясь, готовится къ оидному концерту. И почему же итъ? Видѣ оиъ иесть результатъ того, что его скрипка исполняетъ непреодолимыми, если въ нашемъ цивилизованномъ вѣкѣ въ дѣйствительности такое чудо искусства является. Андерсъ.

Вѣна. «Neue Freie Presse», 9 февраля 1895 г.

Губерманъ совершенно обезоруживаетъ критиковъ. Оиъ на этотъ разъ игралъ концертъ Бруха, арио Баха и фантазію въ Фауста, и какъ Губерманъ придавалъ своей геніальной интерпретации свѣтъ и тѣна, можно сказать, поэтически посредствомъ игры къ намъ говорилъ. Концерты его, съ дѣйствительностью о его богатомъ репертуарѣ, причислемъ къ самымъ выдающимся явленіямъ въ нашей современности перенорменной музыкальнаи жизни.

О-Н.

Вѣна. «Deutsche Zeitung» 30-го января 1895 г.

Съ высшимъ мастерствомъ исполнилъ Губерманъ славуна Баха.

Съ закрытыми глазами подумаешь, что слышишь Йоханна, когда оиъ былъ на высотѣ своего величія. Съ другой стороны, припоминаетъ Губерманъ въ исполненіи Zigeunerweisen Саратеа. Грустное и трогательное введеніе Губерманъ игралъ еще красивѣе самаго автора на послѣднемъ своемъ концертѣ въ Вѣнѣ.

Д-ръ Гельмъ.

Вѣна. «Fremdenblatt» 8 февраля 1896 г.

Геніальный артистъ Губерманъ снова привнесъ насъ въ восторгъ. Просто непонятно, какъ этотъ Богомъ одаренный мальчикъ дошелъ до такой ослѣпительной техники, до такихъ сладкихъ и полныхъ поэзіи тоновъ,—а главное—до такой теплоты и благородной глубины чувства и высшего пониманія классической музыки. Высокое искусство единственнаи и несравнимый, и еси бы его сравнить съ вѣднубуду, то сравнимее отъ этого потеряли бы. На этотъ разъ Губерманъ поставилъ первый номеръ программы чрезвычайно трудный концертъ Брамса, котораго оидно даже самые выдающіеся виртуозы, такъ какъ оиъ написанъ собственно противъ скрипки; Губерманъ, однако, полагая славы, героически возшелъ на высоту для обыкновенныхъ смертныхъ недоступной горы, и срывалъ такъ прекраснѣйшія альпійскія розы. Послѣ этого грандіознаго подвига отсталыи пьесы были для него только дѣтскои игрушкой, и во всемъ былъ оиъ неутомимымъ проселемъ.

Людвигъ Шнейдль.

Дрезденъ «Dresdner Zeitung» 7 ноября 1895 г.

Оиъ играетъ самое трудное прекрасное всего. Концертъ Бруха, главный центръ тяжести всего концерта въ благородной широкой мелодіи, которая съ классической грандіозностью къ слушателю говоритъ, все величественное и импонирующее изъ дѣтъ Баха и Бетховена въ божественныхъ звукахъ передается изъ его рукъ и души звукамъ передается изъ его рукъ и души нашимъ умамъ. Ни въ современномъ, ни въ виртуозномъ лежить его особенное значение (хотя оиъ блестяще, пылantly и восхитительно фантази изъ Фауста игралъ), а въ интерпретации классиковъ.

«Новое Время» 27 октября 1897 г.

1-й симфоническій концертъ. Бронислава Губерманъ, явившійся въ намъ изъ-за границы съ исключительною известностью, и которому возрастъ не повѣшалъ объѣхаты

Швея ич. мѣста подел., шьеть по жур. Мож. по хоз. Мар.-Баговъщен., № 37, кв. Невреческихъ. Р1780

Ищу мѣста управлюющаго, за небольшую квартиру. Лыповская, 23, стр. Степешко. Р1699

УЧИТЕЛЬНИЦА, иностр., зн. хор. фр. и нѣм. яз., теор. и пр., ич. ур., мож. за столъ и ш. Ад. ост. въ ред. Лѣ. М. Е. №1-3 Р1751

Продается тильбери на реани, илпана, неланд. ное, 250 р. Печерскъ, Никол. ворота, Лялье. №1-3 556

Прѣзжая изъ Пруссіи, ич. мѣста ХОЗЯИНИ, ич. чистой ГОРНИЧНОЙ, крайне нуждается, им. аттест. Михайлов. пер., 11, кв. Ягодина. 1-300

Продаются: пара сѣрнхъ лошадей, сажа и сѣруа. Подольск. Братская, № 7, гост. Москва. №1-4 544

Ищу учительницу, апаиц. пратт. французскій и нѣмскій, за столъ и кварт. Б. Владимирская, 32, кв. № 9. аспд-3Р1735

Молодой догъ англійск. породы продается, Профъин. 25, кв. 2. 2№1-3 554

Ищу мѣста чистой ГОРНИЧНОЙ съ шьетьемъ, ич. аттест. Михайловская ул., № 20, стр. дворн. Р1694

Мужъ и жена, прѣхавъ. въ деревню ич. мѣста лакея и праки. Бабиковск. Бульваръ, 11, кв. Марцианка. Р1728

Мебель, зеркала прод. Фундула ул., 26, Шедель кв. 6. №1-6 552

Домъ прод. Рейтарская 30, тамъ же прод. раз., меб. зеркала. птср.1-10 555

ПОРТНИХА ич. подел. работы. Елизаветинск. 11, 6а. баня Михайловск. стр. дворн. Р1696

Ищу мѣста кухарки, Ивановская, 39, стр. Глачеву. 1-2 Р1711

Кухарка ищеть мѣста. Дмитріевская ул., № 57, спр. явонина. Р1746

Кухарка ич. мѣста. Набережная-Лыбедская 44, спр. въ лавѣ. №1-2 Р1754

Кухарка опытная ич. мѣста. Фундулаевская, д. 2/6, стр. шеняра. Р1756

Няня опыт. ич. мѣста. Ниж.-Соломенка, Волынян. ул., 3, кв. Максеева. Р1687

Продается паванно. М.-Подвальная, № 2, кв. Кондратова. №1-10 541

ГОРНИЧНАЯ ич. мѣста, мож. за лакея. М.-Баговъщен., № 78, стр. дворн. Р1702

Горничная съ реком. ич. мѣста. Мар.-Баговъщен. № 38 стр. дворн. Р1749

КОФЕЙНЯ и ОВѢДЫ, Меню на 20 фев. Въ кушнѣ на самночномъ маслѣ. Борщъ малорос. Росбефъ англ. Супъ съ класи. Битки съобел. Шуга фаршир. Варенки съ сыр. Навага фри. Мороженое.

Завтраки, обѣды и ужины. Всегдашнѣе большаго спроса обѣдотъ, заявлю, что съ сего числа обѣды будутъ приготовляться въ большемъ количествѣ и въ два пріема: 1-я заготовка съ 1-ю часа, 2-я съ 4-хъ часовъ дня. Отпускъ обѣдотъ до 7-ми часовъ вечера. *4-10 02

Тольно на время контрактовъ привезете больш. ассортиментъ говоращихъ полуговасъ, соловьи, канарейки уд. награды и дилл. инспарабъ, кардиналы, белгалыи и др., собаки черн. Нулея и Таски дрезсер. на лянцы и Бурсковск; койн. обѣзаныи. Пробравная улица, № 21-й рядотъ съ аптекой Брандта. к. 2-10Р1631

Контрактный залъ. Верхній этажъ, № 28, магазинъ волотныхъ, бриллантовъ, вещей М. И. РОЗЕНБУШЪ.

Новости! Больш. выборъ всевозможныхъ накладныхъ ЗОЛОТЫХЪ вещей самыхъ изящ. фасон. АМЕРИКАНСКІЕ орнаменты въ золот. оправѣ и всевозм. бриллант. и разнош. лами въ отдѣль. лостона. Маг. и мастерск. Фундулаевск., д. Гладнына, № 10. *9-12 Р.1102

Новый транспортъ пѣвичихъ разн. сорт. птицъ: канарейки, свѣргы, попугалъ зеленые и сѣрые, хорошо говорящія; собаки: таксы, пузела, будагдои; рыбки: золот. телескотъ и др.; хорощ. металлическаи кайтн. Цѣны самыя деш. Пассажи, Крещатики. Ахмалестъ. №1-4 538

Піанино продается совершенно новое. Ст.-Елизавет., № 1, безъ-эт. №1-3 550

Продается Вѣнскій рояль и зеркала. М.-Владим., 26, кв. Корбутъ. №1-6 Р.1684

ЧѢМКА изъ Курландіи ищеть мѣста болны и по хоз. лавъ комп. Б.-Васильковск., № 96, кв. Муанискаго. Р1731

ПРОД. большаи столовая вля отъдается въ аренду за умѣренную цѣну. Протъинъ 8. №1-3 540

Молодая особа энономки, согласна ищеть мѣста въ отъхъ. Жилаиска, 118, стр. въ лавѣ. Р1734

Корова сѣянга тела продается. Бульварск., 67. №1-2 Р1747

Портниха ич. мѣста ич. подел. работы. Ад. ост. въ редка. д. М. Ю. №1-2 Р1757

Ученикъ стар. на., репетиторъ, ич. на., ич. реком., ич. урокъ на выдѣ на 1/2 года мая на годъ. Маало-Владимирская, № 43. Каанновскому. №1-2 Р.1745

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

ПРОДАЕТСЯ ПАРИЖСКАЯ машина для выдѣлыи шпунчикъ водъ. Бульварно-Курьявская улица, д. № 36. 1-2 547

